

3

# Tous ROMAINS ?

**ACTIVITÉ 8** Les lieux et les décors emblématiques de la civilisation romaine ..... 68

**MOTS-CLÉS :**

architecture, loisirs, insula, domus, colonnes, styles.

**ACTIVITÉ 9** Vivre à la romaine ..... 72

**MOTS-CLÉS :**

objets, esclaves, écriture.



Téléchargez les fiches d'activités et le corrigé sur  
[www.asterix.com/les-guides-pedagogiques/](http://www.asterix.com/les-guides-pedagogiques/)

Animez le CDI de votre établissement avec Astérix !  
Pour en savoir plus, rendez-vous sur  
[www.asterix.com/bibliotheques/](http://www.asterix.com/bibliotheques/)

Tous  
ROMAINS ?



**MOTS-CLÉS :** architecture,  
loisirs, insula, domus, colonnes,  
styles.

## ACTIVITÉ 8 Les lieux et les décors emblématiques de la civilisation romaine.

### Le projet du « Domaine des dieux »

**1** Dans les planches 1 et 2, Albert Uderzo, le dessinateur, a représenté une maquette du projet du « Domaine des dieux ».

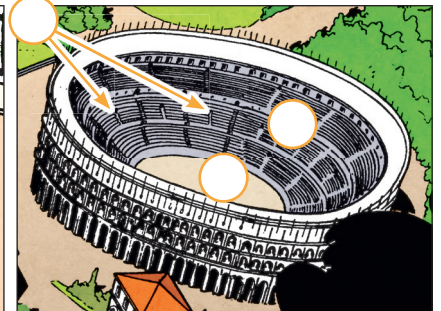
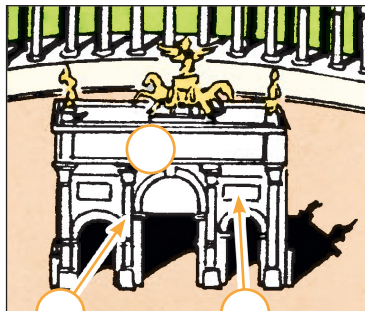
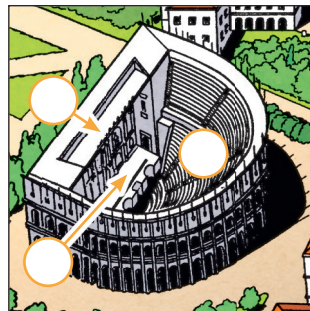
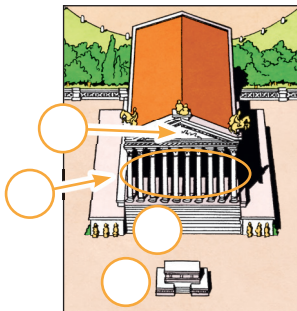
- a. Quels bâtiments romains retrouve-t-on dans les dessins ci-dessous ? Associez à chaque lettre (A, B, C, D) le nom du bâtiment qui lui correspond : arc de triomphe – temple – amphithéâtre – théâtre.

A. ....

B. ....

C. ....

D. ....



b. Lequel de ces bâtiments (A, B, C, D) servait à :

- célébrer la victoire d'un général ou d'un empereur ?
- organiser des spectacles (tragédies, comédies, mimes) ?
- accueillir des combats de gladiateurs ?
- célébrer le culte d'une divinité ?

c. Comment nomme-t-on les différentes parties de ces bâtiments, et à quoi servent-elles ? Consultez le petit lexique ci-dessous, et ajoutez des numéros de 1 à 12 sur les dessins.

- ① **Arena** : espace central d'un amphithéâtre, couvert de sable, où ont lieu les combats.
- ② **Attique** : partie supérieure d'un arc de triomphe, qui contient souvent une inscription à la gloire d'un empereur.
- ③ **Autel** : grande table en pierre, située à l'extérieur du temple, où l'on fait des offrandes aux dieux.
- ④ **Cavea** : ensemble des gradins où s'assoient les spectateurs dans un théâtre ou un amphithéâtre.
- ⑤ **Colonne** : élément cylindrique qui peut servir à décorer une façade.
- ⑥ **Frons scaenae** : grand mur décoré derrière la scène d'un théâtre romain.
- ⑦ **Fronton** : partie triangulaire située au-dessus du péristyle ; elle représente souvent des divinités.

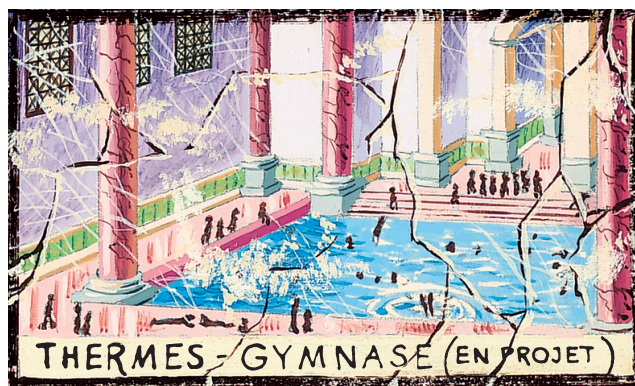
- ⑧ **Panneau** : surface plate décorée ou sculptée, intégrée à un mur ; elle peut représenter une bataille.
- ⑨ **Péristyle** : rangée de colonnes qui soutient le fronton.
- ⑩ **Podium** : plateforme surélevée, avec des marches sur la façade principale.
- ⑪ **Pulpitum** : partie de la scène où jouent les acteurs dans un théâtre romain.
- ⑫ **Vomitoria** : ouvertures permettant aux spectateurs d'entrer et de sortir rapidement des gradins.

**2** Dans la planche 26, qui représente l' « impliable » distribué aux participants du tirage au sort, on trouve un autre dessin du **nouvel amphithéâtre** que Jules César et Anglaigus projettent de construire..

Un jeu de mots se cache dans le terme d' « impliable » : aujourd'hui, pour faire la publicité d'un lieu ou d'un projet immobilier, que distribue-t-on ?

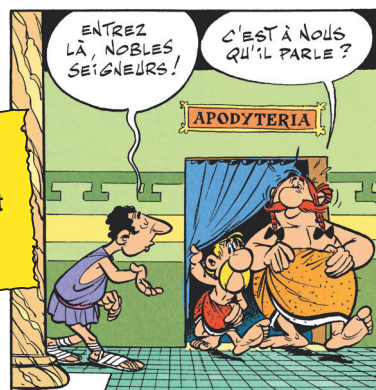
- a. Quel sera son nom ? Expliquez le jeu de mots inventé par le scénariste.
- b. En quelle année le bâtiment auquel le scénariste fait allusion a-t-il été construit ? Existait-il à l'époque de Jules César ?
- c. Les auteurs n'hésitent pas à prendre quelques libertés avec la chronologie ... Quel mot, appartenant à la même famille que « **chronologie** », emploie-t-on pour désigner ce mélange entre deux époques différentes ? Un peu d'aide ? Il s'agit du mot A \_\_\_\_\_ E

**3** D'après la planche 26, un autre bâtiment est en projet : celui des thermes et du gymnase. **À quoi servaient les thermes ?** Cochez les bonnes réponses :



- à stocker l'eau potable qui était ensuite distribuée dans la ville
- à se délasser après une séance de sport dans la palestre (lieu où l'on pratiquait la lutte et l'athlétisme)
- à s'entraîner pour des compétitions de natation (principalement pour le 50 mètres et le 100 mètres)
- à se laver, pour maintenir une bonne hygiène parmi la population
- à faire des rencontres et à passer du temps entre amis ; on pouvait y passer la journée entière.

Fréquenter les thermes, c'est respecter certaines étapes, en passant d'une salle à une autre. Astérix et Obélix en ont fait l'expérience : retrouvez leur parcours dans l'album « Astérix gladiateur ».



« Astérix gladiateur », planche 16.

## « Insula » ou « domus » ?

**4** Relisez les paroles de César dans la planche 3 : à quel risque les habitants des « insulae » (immeubles) étaient-ils souvent exposés ?

**5** Dans le texte ci-dessous, Juvénal, un écrivain romain du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., évoque un autre risque : lequel ?

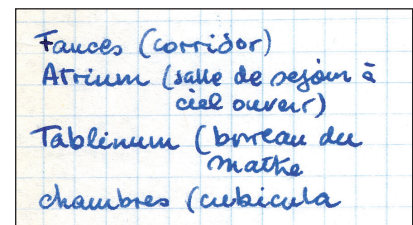
« Nous, nous habitons une ville qui est en grande partie appuyée sur de minces poutres. C'est ainsi, en effet, que le gérant pare aux écroulements. Et quand il a camouflé la fissure d'une vieille crevasse, il nous invite à dormir en toute sécurité – alors que la catastrophe nous pend au nez ! Il faut vivre là où il n'y a aucun incendie, aucune crainte durant la nuit (...) Depuis le rez-de-chaussée, c'est la panique : mais celui qui brûlera le dernier, c'est le locataire qui n'est protégé de la pluie que par une tuile où les tendres colombes viennent pondre leurs œufs. » (Juvénal, Satires, III, vers 193 et suivants).



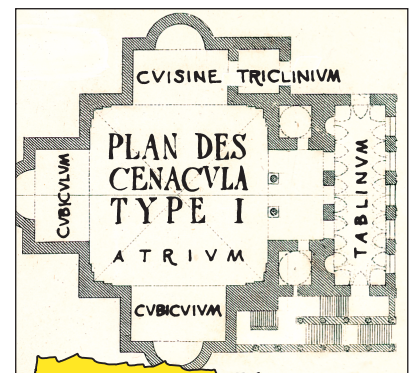
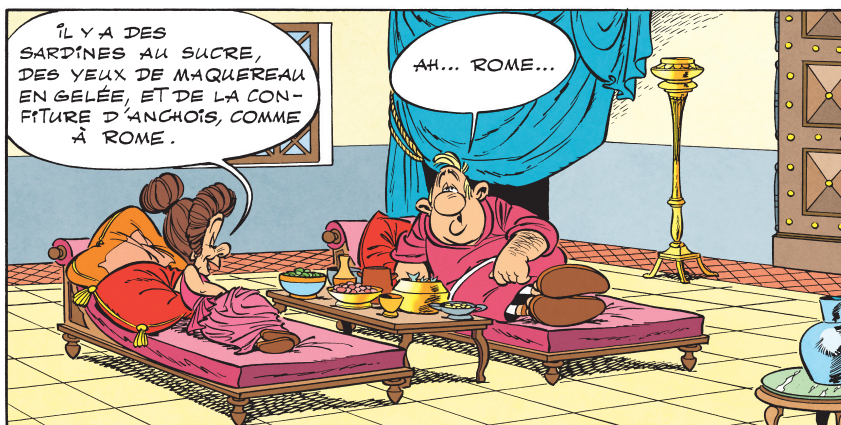
**6** Finalement, Jules César a-t-il eu raison de faire confiance à Anglaigus ?

**7** Reliez chaque pièce d'une « domus » (maison romaine) à sa définition. Aidez-vous des notes manuscrites prises par René Goscinny tandis qu'il préparait son scénario.

- |                                   |   |   |  |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Cubiculum (au pluriel : cubicula) | • | • | Bureau du maître de maison.  |
| Tablinum                          | • | • | Salle à manger.  |
| Atrium                            | • | • | Chambre à coucher.   |
| Triclinium                        | • | • | Cour intérieure, à ciel ouvert ; une Romaine envisage d'y exposer un menhir (planche 30) |

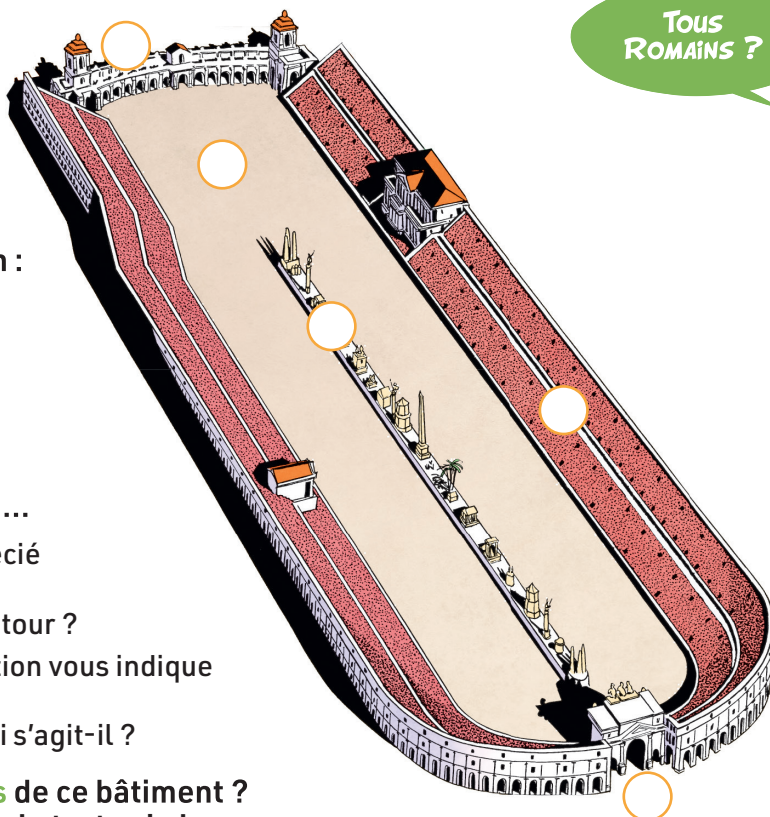


**8** Dans la case ci-dessous, dans quelle pièce le gagnant du tirage au sort se trouve-t-il, avec son épouse ? Quelle différence principale observez-vous par rapport à notre époque ?



L'« impliable » que le citoyen romain consulte dans la planche 26 promet aux futurs propriétaires qu'ils vivront dans des appartements luxueux, comportant plusieurs pièces. En réalité, les Romains qui logeaient dans une « insula » étaient des gens modestes, qui vivaient dans une seule pièce. Le plan dessiné par Albert Uderzo est plutôt une réinterprétation du plan des « domus », des maisons individuelles réservées aux Romains les plus fortunés.

## Pendant ce temps, à Rome...



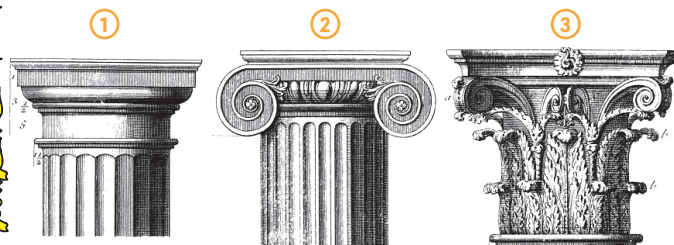
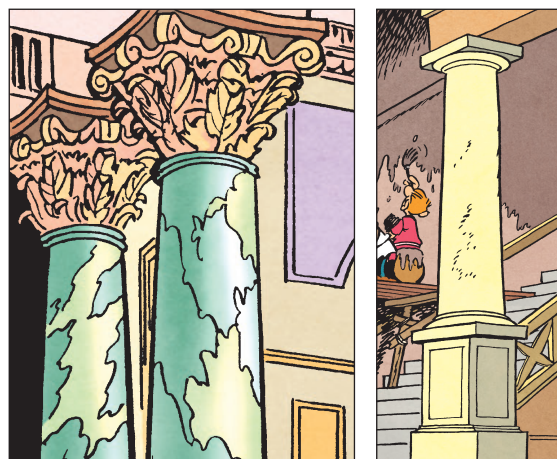
- 9** Retrouvez ce bâtiment dans l'album : dans quelle planche apparaît-il ? Lisez le cartouche en bas à gauche de la case que vous avez trouvée : de quel bâtiment s'agit-il ?
- 10** En réalité, ce bâtiment ne servait pas à organiser des tirages au sort ...
- À quel type de spectacle, très apprécié des Romains, pouvait bien servir cette longue piste dont on faisait le tour ?
  - Dans la même planche, une inscription vous indique quel autre type de spectacle on pouvait voir dans ce lieu : de quoi s'agit-il ?
- 11** Quelles sont les différentes parties de ce bâtiment ? Numérotez-les sur l'image, à l'aide du texte ci-dessous.

Les Romains se sont inspirés du modèle de l'hippodrome grec. Les chars partaient depuis les **carceres** (stalles de départ, n°1) situées à une extrémité du cirque. À l'opposé, du côté arrondi du cirque, se trouvait la **porta triumphalis** (porte triomphale, ressemblant à un arc de triomphe, n°2), par où sortaient les vainqueurs. Le cirque était entouré de **gradus** (gradins, n°3) où se tenaient les spectateurs. Les chars roulaient sur l'**arena** (piste de sable, n°4), en tournant autour de la **spina** (muret ou arête centrale, n°5), ornée d'obélisques et de divers monuments érigés en l'honneur des dieux.

- 12** Jules César et Anglaigus ont-ils prévu de construire un bâtiment de ce type dans le « Domaine des dieux » ? Pour le savoir, observez la maquette au début de l'album.

## D'une colonne à l'autre

- 13** Albert Uderzo a dessiné à plusieurs reprises des colonnes pour enrichir le décor de l'album. En voici deux en particulier. À quels styles appartiennent-elles ?
- 14** Retrouvez ces deux colonnes à l'intérieur de l'album. Dans quelles planches se trouvent-elles ? À quels lieux ou bâtiments appartiennent-elles ?
- 15** Le choix de ces deux styles différents n'est pas dû au hasard : qu'est-ce que le dessinateur a voulu montrer ?



Les colonnes sont très souvent utilisées dans l'architecture romaine, soit pour soutenir un bâtiment, soit comme simple ornement. Les Romains ont repris les trois « ordres » ou « styles » employés par les Grecs pour orner leurs colonnes :

- le style dorique : le plus sobre, avec un chapiteau très simple
- le style ionique : plus complexe, reconnaissable grâce à ses volutes sur les côtés
- le style corinthien : le plus orné, avec des motifs végétaux comme les feuilles d'acanthé

## ACTIVITÉ 9 Vivre à la romaine.

**MOTS-CLÉS :**  
objets, esclaves, écriture.

- 1** Pour plonger son lecteur dans le quotidien des Romains, le dessinateur de l'album, Albert Uderzo, a représenté de très nombreux objets utilisés dans l'Antiquité romaine. Retrouvez-en quelques-uns dans les planches de l'album. Puis associez chaque objet à sa description.

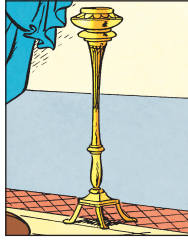


Planche n° .....  
Objet n° .....



Planche n° .....  
Objet n° .....



Planche n° .....  
Objet n° .....

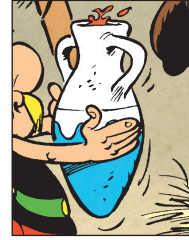


Planche n° .....  
Objet n° .....

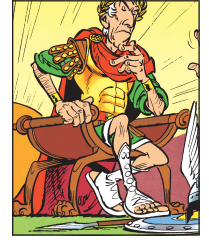


Planche n° .....  
Objet n° .....

- 1 skyphos** (vase à boire à deux anses, utilisé pour le vin).  
**2 sella curulis** (chaise curule, symbole de pouvoir dans l'Antiquité romaine ; elle était réservée aux magistrats importants).  
**3 candelabrum** (candélabre, support pour une lampe ou une chandelle).  
**4 lucerna** (lampe à huile en terre cuite ou en bronze).  
**5 amphore** (grand récipient en céramique, à deux anses, pour transporter un liquide, comme du vin ou de l'huile).

- 2** Dans l'ensemble de l'album, observez les pieds des objets posés au sol (tables, sièges ...). On trouve deux formes particulières : lesquelles ? Un peu d'aide ? Allez voir en particulier les planches 2, 10, 27 et 33.

- 3** Dans l'Antiquité romaine, les esclaves peuvent accomplir des tâches diverses et remplir différentes fonctions. Retrouvez-en quatre, dans le texte et les images de l'« impliant » (planches 25 et 26)

- 4** Observez attentivement l'image ci-contre.

- a. Quelle profession le personnage de gauche exerce-t-il ?  
 b. Quels objets le dessinateur a-t-il représentés ? Numérotez-les sur l'image, à l'aide des définitions ci-dessous.

- 1 volumen** (rouleau de papyrus).  
**2 tabula cerata** (tablette de cire, sur laquelle on peut graver des caractères puis les effacer en grattant la cire).  
**3 capsula** (étui servant à ranger et transporter des rouleaux de papyrus).



- 5** a. Dans les planches 23, 33 et 38, quels autres personnages de l'album utilisent des tablettes de cire ?  
 b. Repérez, à côté d'une tablette ou dans la main d'un personnage, le petit objet qui permettait de tracer des caractères dans la cire. Faites une petite recherche : comment s'appelait cet objet ?

Les deux auteurs se sont appuyés sur des ouvrages spécialisés pour réunir un grand nombre d'informations sur l'architecture et la vie quotidienne des Romains, afin de donner de la vraisemblance à leurs histoires.

**ROME**  
il y a 2000 ans

